

Рубаева Г.Ю.

Музыкальные развивалочки

Методическое пособие
по развитию детей раннего возраста через музыкально –
игровую деятельность



От автора

Ни для кого не секрет, что для гармонично развивающейся личности необходимо знакомство с музыкой, ритмикой, вокальным искусством. Подвижные, музыкально-танцевальные, ритмические игры, песни чрезвычайно важны для детей и их всестороннего развития, а пальчиковые игры под музыку прекрасно развивают речь и мелкую моторику.

В данном пособии речь пойдет о раннем музыкальном развитии, а также о системе использования музыки в коррекционной практике ранней помощи. Роль музыки в коррекционном процессе заключается прежде всего, в воздействии на эмоциональную сферу ребенка, развивающуюся в единстве с когнитивными процессами.

К сожалению, был период, достаточно длительный, когда детей в возрасте 2 лет и детей с ограниченными возможностями здоровья не принимали в детские сады. То есть опыт работы с детьми ясельных групп был утерян и музыкантами и воспитателями. И сейчас мы наблюдаем обратную ситуацию, когда наоборот эта категория детей активно поступает в сады, детские центры, она становится очень активным потребителем образовательных услуг. Следовательно, появилась реальная необходимость так сказать реанимировать, по - новому обработать весь богатый опыт, накопленный педагогами советского периода.

У многих родителей возникает вопрос: зачем вообще развивать детей. Это что, новая какая - то тенденция? Нет, это не новая тенденция. Учеными давно доказано, что чем раньше начаты с детьми занятия музыкой, тем раньше начинается развитие мозга. При занятии музыкой развивается воображение, память, логика, мышление и т.д. Детки осваивают разные движения, развивается координация. Это большой толчок в развитии речи. То есть с помощью пения у детей развивается речь. Но в раннем возрасте пения как такового нет. Здесь речь идет о подпевании, о подражании. Развиваются творческие способности. Мы занимаемся музыкой не для того чтобы в будущем дети стали великими музыкантам. Через музыку, песни, танцы, игры дети активно учатся новому в интересной доступной для них форме. Есть еще один, пожалуй, самый важный момент на занятиях музыкальной деятельностью – это возможность социализации. Также дети с помощью музыки развивают творческие навыки. Очень важно развитие эмоциональной сферы ребенка. Ребенок должен научиться пропускать через себя чувства, эмоции. В раннем музыкальном развитии я вижу только плюсы.

Однако бывают негативные моменты, но это больше касается ошибок педагога, когда он не учитывают возрастные особенности детей и особенности детей с ограниченными возможностями. А это очень важно при работе с совсем маленькими детьми. Педагоги должны понимать, что маленькие детки не усидчивы и нужно, понимать и знать, сколько времени нужно отвести разному виду деятельности. Сколько пению, сколько игре на музыкальных инструментах, сколько слушанию. У детей в раннем возрасте кратковременное внимание. Если педагог будет понимать возрастные особенности детей, тогда без проблем можно выстроить структуру занятия, какие виды деятельности применить.

Введение

Ребенок раннего возраста познает мир с помощью взрослого. Здесь активная роль должна быть у педагога или мамы (если мамы присутствуют на занятии). И все что музыкальный руководитель говорит на занятии, так называемые инструкции, прежде всего для взрослого. Обучение с малышами возможно только в том случае, если затронуты его положительные эмоции. А где ребенок возьмет положительные эмоции? Конечно только в игре. Играя, ребенок радуется. Для работы с малышами очень важно многократное повторение. Не бойтесь повторять один и тот же материал с детками несколько раз. Только при многократном повторении у детей закрепляются все навыки и умения. Музыкальный материал обязательно должен соответствовать возрасту ребенка. Он обязательно должен проходить от простого, к сложному. И еще важно, чтобы материал соответствовал опыту детей, чтобы малыши понимали, о чем они поют, во что они играют.

В раннем возрасте происходит интеграция всех видов деятельности: движение может сопровождаться игрой на элементарных музыкальных инструментах (погремушках, колокольчиках, ложках); восприятие музыки может сопровождаться движением, а пение скорее является подпеванием, поскольку это только начальный этап становления вокально-певческих навыков. Но при этом ведущими видами музыкальной деятельности ребенка раннего возраста являются *слушание музыки и восприятие через музыкальное движение*. Слушая музыку, малыш непосредственно реагирует на нее, что отражается через движение рук и ног, мимику лица.

Так как внимание у детей кратковременное, старайтесь детям поменьше объяснять. Например: хлопаем в ладоши. Четко кратко говорим

фразу, а не разьясняем долго. Иначе, во время объяснения половина группы уже разбежится.

Малыши раннего возраста вполне выдерживают занятие длительностью до 30 минут, но при том условии, что оно правильно выстроено и в нем происходит постоянная смена деятельности. Активная деятельность сменяется на пассивную. Например, если музыкальная игра была динамичная, то слушание музыки должно проходить под легкий репертуар. И наоборот, если музыкальная игра имела спокойный характер и не требовала от детей больших двигательных действий, слушание лучше сделать активным.

Структура занятий, которой придерживается педагог, должна оставаться одной и той же. Это важно для раннего возраста. Детям важна предсказуемость, она дает им уверенность и комфорт. Конечно, бывают непредсказуемые ситуации, например, у ребенка плохое настроение, или он упал во время музыкальной игры, а следующим по плану должно быть слушание музыки. Ребенок отказывается ложиться на коврик и прислушиваться к звукам музыки, значит ориентируемся на месте - даем музыкальный инструмент, либо делаем игровой массаж, где мама щекочет малыша, то есть пропускаем деятельность, возвращаемся к ней позже, когда малыш будет к ней готов, либо отказываемся от нее в этот раз.

Связь музыки с различными сферами развития ребенка.

Включение музыки во все сферы жизнедеятельности ребенка может улучшить его коммуникативные возможности, сделать физическое и интеллектуальное развитие эмоционально благополучным.

«Речевое развитие»	Стимуляция речевой функции через подпевание взрослому. Развитие речевого дыхания. Пополнение пассивного и активного словаря через песни и попевки. Репертуар песен подбирается согласно темам занятий.
«Социально-коммуникативное развитие»	Овладение средствами общения с взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (музыкально-коммуникативные игры). Соблюдение элементарных правил поведения в коллективной деятельности (учимся слушать и слышать друг друга, помогать друг другу). Формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в

	части культуры и музыкального искусства.
«Эмоциональное развитие»	Развитие эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (через пение, движение, игру).
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства.
«Физическое развитие»	Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности и релаксации. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Ожидаемые результаты

- С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.
- Различает звуки (высокие - низкие, громкие - тихие).
- Умеет двигаться в соответствии с музыкой (ходьба, бег, прыжки, кружение), начиная движение вместе с музыкой.
- Узнает знакомые шумовые музыкальные инструменты на слух (погремушка, бубен, колокольчик).
- Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
- Приобретает первоначальные певческие навыки.

Как же сделать занятие с детьми раннего возраста более эффективным? Во первых, педагог должен четко продумывать структуру занятия и конечно четко знать его ход. Зрительный контакт с детьми должен быть постоянным. Репертуар должен быть подобран по возрасту. Методика только игровая. И обязательно наличие яркого наглядного материала. Дети очень любят игрушки, яркие предметы, которые привлекают внимание детей, им очень важно потрогать руками, почувствовать их, поиграть с ними. Занятие обязательно должно быть **эмоциональным**. Педагог должен быть

АРТИСТОМ. Он должен уметь ярко говорить, чтобы заинтересовать детей. Неяркий педагог никогда детей не заинтересует. Если он будет говорить тихо, невнятно. Поэтому эмоциональность это очень важная сторона педагога особенно раннего развития. И еще очень важно, чтобы на занятии звучал **живой голос**. Это большой плюс в развитии раннего возраста. И желательно **живое сопровождение** музыкального инструмента. Пользоваться готовой фонограммой можно и нужно, но живое звучание должно быть в приоритете.

И, конечно, малышам нужна положительная оценка. Их все время нужно хвалить. Это повышает их самооценку.

Как получить хохочущих малышей на музыкальном занятии?

Рецепт прост!

- Берем известную потешку или сказку, разыгрываем ее с мамами, сидя на полу в кругу;
- Придумываем к сказке или потешке движения;
- Изобретаем небольшую театрализацию;
- Показываем персонажей.

Хорошо, когда умеешь вязать, мастерить из подручного материала различные игрушки, музыкальные инструменты, придумываешь максимально комичные образы... И вот, твои малышарики от смеха падают на пол! никто не отвлекается, дети максимально вовлечены в процесс, в игровые занятия.

Требование к музыкальному занятию

В музыкальном занятии используются различные виды деятельности:

1. Пение
2. Музыкальные игры
3. Музыкально-ритмические игры
4. Слушание
5. Игра на музыкальных инструментах

Только в использовании комплексной деятельности музыкальное развитие считается полноценным! Особая специфика занятий состоит в следующем:

- Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут;
- В основе каждого занятия лежит лексическая тема;
- Все упражнения выполняются по подражанию;
- Речевой материал, последовательность движений предварительно не выучивается;

- Задания, упражнения повторяются по несколько раз; после того как дети научатся правильно повторять движения, количество повторений уменьшается;
- Необходимым моментом является наглядный материал (иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, мультимедиа), различные атрибуты для двигательных упражнений, игр (платочки, листочки, цветочки, флажки, ленты, колечки и др.), шумовые музыкальные инструменты;
- Все дети занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность занятия и физическая нагрузка на организм ребёнка;
- На занятии царит атмосфера радости и доброжелательности, чтобы дети с нетерпением ждали следующего занятия;
- Занятие всегда начинается и заканчивается ритуалом, т.е должно быть приветствие и прощание. Для детей это очень важно чувствовать начало занятия и окончание.

Структура музыкальных занятия для детей от 1-3 лет

Вводная часть:

- *Музыкальное приветствие*

Цель: знакомство детей с правилами этикета, обучение навыкам социального общения, формирование у ребенка чувства уверенности в себе.

- *Музыкально – коммуникативная игра*

Цель: развитие навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Учить детей отзываться на свое имя, запоминать имена своих сверстников, действовать по показу взрослого.

- *Песенки – разминки, пальчиковая гимнастика, заводилочки контрастные в сочетании с движениями, пением*

Цель: развитие координации движений, развитие мелкой моторики, чувства ритма

Основная часть:

- *Обыгрывание (инсценировка) песенки*

Цель: знакомство с окружающим миром, развитие речи и чувства ритма.

- *Активная деятельность:*

музыкально-ритмические движения,

музыкальная игра,

песенки – танцы

Цель: социальное взаимодействие между детьми и взрослыми, обучение соблюдению правил, укрепление физического здоровья детей, развитие вестибулярного аппарата, обучение движениям танца (кружение, пружинка...).

- *Слушание музыки*

Цель: знакомство с русским народным творчеством, развитие слухового и зрительного внимания.

- *Игра на музыкальных инструментах (детский оркестр)*

Цель: развитие мелодического, тембрового слуха.

Заключительная часть:

- *Релаксация под классическую музыку.*

Цель: развитие музыкального восприятия, умения слушать классические музыкальные произведения.

- *Прощание*

Приветствие

Начало и конец музыкального занятия всегда четко обозначаются. Занятие начинается с музыкального приветствия. Приветствие является «пусковым механизмом» занятия, стимулирует речевую деятельность, формирует готовность к общению. С помощью приветствий происходит знакомство детей с правилами этикета. Музыкальные приветствия способствуют концентрации внимания детей, развитию координации движений, речи, воспитывают доброжелательное отношение друг к другу. Приветствие должно быть позитивным, оно может проходить в разных формах. Приветствие является плавным переходом к следующему разделу. *(Приложение №1)*

Музыкально-коммуникативные игры

Музыкально – коммуникативные игры способствуют развитию навыков взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Учат детей отзываться на свое имя, запоминать имена своих сверстников, действовать по показу взрослого. Способствуют развитию слухового восприятия, побуждают детей подпевать голосу взрослого, развивают эмоциональную отзывчивость. Коммуникативные игры включаются в структуру занятия вариативно, по мере необходимости регуляции у детей процессов

возбуждения и торможения, для создания дополнительной мотивации, состояния эмоционального подъема, а также используется как естественное продолжение одного из этапов занятия, либо для перехода от одного тапа к другому. Момент введения и целесообразность включения игры в занятие определяет педагог, учитывая состояние детей.

Если игра подразумевает действие с каким либо предметом, то сначала нужно заинтересовать детей, акцентировав их внимание, показав коробочку или мешочек, в котором лежат предметы. Обратит внимание на красочность коробочки (мешочка). Так как с раннего детства очень важно воспитывать эстетический вкус.

(Приложение №2)

Песенки – «разминки»

Песенки-разминки проводятся сразу после приветствия. Упражнения под такие песенки обогащают двигательный опыт ребенка, способствуют формированию его правильной осанки, развитию чувства ритма и вызывают положительный эмоциональный отклик. *(Приложение №3)*

Пальчиковые игры

Пальчиковые игры - лучший способ развития речевой деятельности детей раннего возраста. Они играют очень важную роль в общем развитии ребенка.

Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем в письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замёрзшим, низким, хриплым, писклявым и т.д.) у ребёнка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев.

Дети в возрасте от года до трех лет хорошо воспринимают игры, выполняемые с пальчиками одной руки. Напоминаю, что с детками раннего возраста лучше петь живым голосом, реже с музыкальным сопровождением.

Пальчиковые игры - лучший способ развития речевой деятельности. Их значение трудно переоценить в развитии мозга ребёнка! Это:

- Активизация речи ребёнка;
- Развитие мелкой моторики рук;
- Развитие памяти и внимания, мышления;
- Развитие творческих способностей, фантазии;
- Развитие артикуляционного аппарата
- Снятие тревожности!

Пальчиковые игры очень эмоциональны и увлекательны для детей и взрослых. *(Приложение №4)*

Песенки-игры с предметами

Структура песенки – игры ритмизованная, то есть мы отстукиваем слоги. Песенка – игра с предметами – это маленькие инсценировки. Сопровождаются они показом игрушек и несложными жестами, что способствует комплексному развитию музыкальных способностей, а также развивает память и внимание ребенка. Для маленьких детей нужно создать образ, нужна визуализация. То есть обязательно нужна яркая игрушка. И нужно действие с этой игрушкой. *(Приложение №5)*

Песенки – игры с предметами между собой чередуются, обычно это одна – две на занятии. Так как внимание у детей раннего возраста не устойчивое и им требуется смена движений. Дальше идут подвижные игры.

Подвижные музыкальные игры

Малыши очень любят слушать музыку, а танцевать дети начинают, чуть ли не раньше, чем ходить. В основе занятий танцами и ритмикой для малышей лежат адаптированные песни, побуждающие ребенка совершить те или иные действия. Особенно любят дети песни, в которых требуется изобразить мишку, зайца, лисичку, птичку и других животных. По мере взросления задания усложняются: сделать фонарики ручками, покружиться и тому подобное.

Проведение гимнастики, зарядки под музыку намного веселее, чем под строгий счет: Раз! Два! Раз! Два! Так, под веселую песню и с применением нехитрого оборудования можно идти, бежать, ползти, прыгать, тянуться к солнышку, приседать и многое другое.

Такая веселая зарядка поможет развить у ребенка чувство ритма, координацию, а также быстроту реакции и внимание. Увлекательные игровые сюжеты, использование игрового оборудования (мячик, палочка, ленты, платочек и т.д.), а также яркая, образная музыка обязательно понравятся вашим детям! *(Приложение №6)*

Данные игры удобны как для домашних, так и для групповых занятий. Каждая из игр направлена на развитие различных групп мышц малыша, улучшает рост и развитие органов и систем, развивает дыхательный аппарат. Творчество, фантазия, являющиеся непременным условием подвижных игр, усиливают мозговые импульсы, которые в свою очередь стимулируют гипофиз, деятельность всей эндокринной системы. Важнейший результат игр – это радость и эмоциональный подъём.

Именно благодаря этому замечательному свойству подвижные игры больше, чем другие формы физической культуры, способствуют всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию детей, воспитанию у них прикладных навыков, координации движений, ловкости, социальной адаптации, дисциплинированности и других важных качеств.

Репертуар, составляющий основу данного пособия, наверное, хорошо известен опытным педагогам, проработавшим не один десяток лет. Это пляски, игры-забавы Е. Д. Макшанцевой, песенки Е. Тиличевой, песни-игры Т. С. Бабаджан. Кроме того, предлагаются пляски и игры на популярные народные мелодии, авторами которых являются практикующие музыкальные руководители: М. Федорова, Н. Матвеевко, Н. Рязанова и др. В предлагаемое пособие собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет, а также для музыкально – коррекционной работы с детьми с ОВЗ. Легкость и доступность репертуара, яркие иллюстрации и игрушки, а также наличие фонограмм позволяет детям легко воспринимать информацию, активно включаться в игру, а взрослым, даже не имеющим музыкальное образование не составит труда, следуя методическим указаниям, грамотно и эмоционально донести эту информацию детям.

Слушание музыки

Отличительной чертой слушания музыки является то, что педагог исполняет мелодии, сопровождая их музыкально - двигательным показом, используя сюжетную игрушку, демонстрируя ее движение под пение.

Первое появление игрушки нецелесообразно сопровождать пением. Сначала надо дать детям возможность рассмотреть игрушку, потрогать ее, а затем уже провести музыкально – двигательный показ. Если во время пения взрослого ребенок начинает тянуть гласные, проявляет попытки вокализации, это необходимо стимулировать. При слушании музыки используют игровые приемы. Постепенно через ее восприятие ребенок начинает понимать значение слова «музыка».

Следует учитывать возрастные особенности детей: эмоциональную импульсивность, неумение сдерживать свои переживания, например, слушая веселую музыку, ребенок может начать хлопать в ладоши или сеяться. В таких случаях лучше не сдерживать малышей, а дать возможность для самовыражения. Знакомую песню можно исполнять на различных музыкальных инструментах, а также использовать музыкальные игрушки, аудиозаписи.

Раздел программы «Слушание музыки» для детей раннего возраста имеет свой репертуар. В него включены контрастные по характеру произведения, такие, как «Колыбельная» В. Агафонникова и русская народная плясовая мелодия «Из-под дуба». Песни отражают доступные восприятию образы («Кошка» Ан. Александрова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Грибок» М. Раухвергера). В методике слушания музыки основным является выразительное исполнение как более сложных, так и самых простых произведений. Следует помнить также об особенностях методики, которая предполагает комплексность, взаимосвязь пения, слушания музыки и музыкально-ритмических движений для активизации детского музыкального восприятия.

Слушание музыки проводится с использованием различных инструментов, причем взрослый сообщает детям их названия: это дудочка, это губная гармошка и т. д. Для проведения слушания музыки детей сажают полукругом. Педагог называет и показывает инструмент, говорит, что сыграет музыку про дождик, лошадку или другой образ, и исполняет в течение 10-15 секунд мелодию. Делает паузу и спрашивает: «Еще сыграть?» И так 2-3 раза. Обычно дети с интересом слушают, мимикой и жестами выражая свои переживания. Для того чтобы создать у детей представления об образном содержании инструментальной музыки, можно без слов напеть им мелодию знакомой песни, предварительно предупредив: «Сыграю музыку про птичку» (про машину, куклу, барабан и т. д.).

Музыкальный оркестр (шумовой)

Игра в оркестр – интересное и полезное для развития музыкального слуха занятие. Малышам вполне по силам освоить такие музыкальные инструменты как: ложки, барабан, бубен, маракасы и другие.

Перед проигрывшем композиции, детям выдаются инструменты, и выделяется место в ней, где ребенок должен «сыграть». Главное, чтобы музыка была подобрана по возрасту, и ребенок мог четко понимать, где должен играть его инструмент.

Спустя немного времени, малыши будут прекрасно выполнять подобные задания.

Что бы привить детям любовь к музыкальному оркестру в него нужно играть. Игра на детских музыкальных инструментах доставляет детям большое удовольствие, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка, развивает чувство ритма, координацию движений.

На первых этапах с мамой нужно провести беседу о том, что нужно сделать все, чтобы малыш «купался» в звуках. Они должны быть красивыми, ритмичными, гармоничными. Ребенку полезно слушать природные звуки: как капает вода, как шумит ветер в листьях деревьев, как поют птицы. Голос природы кроха может услышать как на прогулке, так и дома, по специально подобранным кассетам и дискам. В этом возрасте мы обычно знакомим со звучанием дудочки, губной гармошки, металлофона, бубна, барабана. С двух лет мы учим малыша распознавать музыкальные инструменты на слух. Знакомство с их «голосами» развивает музыкальную память и слуховые представления. Сначала взрослый играет на каком-нибудь музыкальном инструменте, затем малыш играет с ним. После переходим к следующему этапу: исполняем коротенькую мелодию и предлагаем малышу угадать, на чем играли. Раскладываем перед ним два-три разных инструмента, чтобы малыш показал, чей «голос» звучал. В два-три года ребенок называет музыкальные инструменты и имеет навыки игры на них.

Конечно же, не в каждом доме имеются настоящие музыкальные инструменты, но это не беда. Можно и в домашних условиях изготовить инструменты для оркестра, что, наверняка, превратиться в увлекательный процесс, в котором будут задействованы все члены семьи. Проявите свою фантазию, воображение, творчество в создании музыкальных инструментов, используйте подручные средства, бросовый материал. Все, что имеется в вашем доме, может превратиться в инструмент для оркестра.

Многообразие содержимого баночек даст и разное звучание. В итоге мы получим шумовые инструменты - **маракасы**.

Зайдите на кухню, возьмите кастрюлю, переверните её вверх дном-перед вами ударный инструмент-**барабан**.

А крышки от кастрюль послужат вам в качестве **тарелок**.

Не оставляйте без внимания различные виды бумаги: газетную, тетрадные листы, фольгу, а также, пластиковые пакеты. Если их смять и пошуршать, то получим музыкальные инструменты - **шуршунчики**.

Деревянные ложки, тоже, придадут вашему оркестру неповторимое звучание и красоту. Например: «Жили у бабуся два веселых гуся», отстукиваем ритм ложками на каждый слог.

А вот, стеклянные стаканы, наполненные водой разного уровня, создадут звуковысотный инструмент – **ксилофон**, на котором вы с помощью чайной ложки сможете сыграть простейшие мелодии.

С помощью таких простейших инструментов можно развивать у детей чувство ритма, предлагая выполнять элементарные упражнения: отстучать палочками, брусочками свое имя или имя папы, мамы, брата и других родственников, ритм слов, например «ма-ма, ма-моч-ка; пал-ка, па-лоч-ка»; ритм знакомых попевок: «Со-ро-ка, со-ро-ка, где бы-ла? Да-ле~ко!» и т.д.; сопровождать собственное исполнение песенки или музыки, записанной на компактдиске.

Музыкальные оркестры можно разыгрывать из обычных стишков, потешек. Но прежде, чем начать знакомить детей с приёмами игры на музыкальных инструментах, необходимо дать им возможность их исследовать. (*Приложение №7*)

Сказки – шумелки

Еще одним видом музыкальных игр являются так называемые сказки – шумелки. Основой может служить любая музыкальная сказка или аудиокнига.

А дальше «оживить» ее подручными средствами: когда идет мишка, дети ударяют в барабан, ёжик шуршит – пошелестеть целлофановым пакетом, лошадка скачет – звенят колокольчики.

Подобные игры вовлекут ребенка в творческий процесс, помогут развить внимание, образное мышление и слуховое восприятие.

Перед началом разучивания сказки-шумелки необходимо показать детям эту сказку в виде кукольного спектакля. В некоторых играх используется сочетание озвучивания (игра на музыкальных инструментах) и «театрализации» (имитационные жесты). Инструменты, которые понадобятся для озвучивания сказки, должны быть подготовлены заранее. Рекомендуем для проведения сказок-шумелок использовать специальное

«сказочное одеяло». В центр одеяла выкладываем музыкальные инструменты. *(Приложение №8)*

У каждого занятия должно быть завершение. Дети это должны знать и чувствовать. То есть своего рода ритуал. Занятие мы заканчиваем таким образом: сели на лошадку взяли вожжи, изображаем движения по тексту песни.

Вариант:

На лошадке ехали,
До угла доехали.
На машину сели,
Дальше поехали.
Ехали, ехали,
До горы доехали.
В самолет мы сели,
Дальше полетели.
Расправил крылья самолет,
Отправляется в полет.
А куда же я лечу.
Я лечу куда хочу.
Полетел за облака.
До свидания. Пока *(дети выходят из зала)*

Занятия проходят плодотворно, тогда когда всем весело, всем интересно, когда музыка приносит радость. Желание играть и радоваться вместе с детьми всегда дает плодотворные результаты.